**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2025**

Главный эксперт компетенции

 «Изобразительное искусство»

Барышева Е.В.

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

по компетенции



**Курск, 2025 г.**

# Описание компетенции

* 1. **Актуальность компетенции**

Изобразительное искусство – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, даетпищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники, овладевшие изобразительным искусством, востребованы как преподаватели в системе основного и дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностями художественного профессионального образования является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательным и в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания и умения специалисты и учащиеся, которые проходят обучение по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, а также специалисты и учащиеся специальностям с углубленной подготовкой укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

# Профессии по компетенции

Учитель изобразительного искусства и черчения, преподаватель дополнительного профессионального образования, педагог дополнительного образования.

# Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт.

* ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» по учебному предмету «Изобразительное искусство»: 45.9.1.
	1. **Требования к квалификации.**

ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» по учебному предмету «Изобразительное искусство» 45.9.1.

Предметные результаты по предметной области «Искусство» должны обеспечивать:

1. сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитектора; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;
2. Сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами; выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;
3. Выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

# Конкурсное задание.

**Цель:**

Конкурс проводится c целью демонстрации и оценки квалификации в данной компетенции. Конкурсное задание состоит из практической работы и теоретической части.

* 1. **Краткое описание задания.**

Конкурсное задание рассчитано на выявление у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

## Школьники.

Задание состоит из 2 модулей.

Время выполнения 1 модуля 3 часа.

Задание предполагает создание декоративной сюжетной композиции на заданную тему по представлению живописными и графическими материалами (также можно использовать смешанную технику), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Время выполнения 2 модуля 0,5 часа.

Задание (региональный компонент) предполагает выполнение теста на знание предметных областей «Искусство» по учебному предмету «Изобразительное искусство» 45.9.1 (региональный компонент).

# Структура и подробное описание конкурсного задания

# для обучающихся 14-18 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование категории участника** | **Наименование модуля** | **Время проведения модуля** | **Полученный результат** |
| Школьник | *Модуль 1.* Декоративная сюжетная композиция на заданную тему по представлению  | *3 часа* | рисунок |
| *Модуль 2.* Тест на знание предметных областей «Искусство» | *0,5 часа* | выполненный тест |
| ***Общее время выполнения конкурсного задания: 3,5 часа*** |

* 1. **Последовательность выполнения задания**.

**Школьники (14-18 лет):** в 1 модуле в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить рисунок по представлению рисунка декоративной сюжетной композиции на заданную тему **«Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне»** **живописными или графическими (также можно использовать смешанную технику) материалами**. ФорматА3.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствие с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжет), обусловленное его содержанием, характером (в данном случае декоративность) и назначением.

**Сюжет** в изобразительном искусстве может иметь два значения:

1. **В широком смысле** — это **предмет художественного изображения**. Например, сюжет портрета — внешний облик человека, в котором отражены его личностные качества, пейзажа — конкретный «вид» природы, натюрморта — вещи, окружающие человека.
2. **В более узком смысле** (фабула) — **изображение события, действия, поступков и взаимоотношений людей**, вытекающих из определенной жизненной ситуации.

Сюжетные произведения могут отражать **различные области и явления жизни**, а также **исторические события прошлого и современности**. Они могут быть повествовательными, содержать подробный рассказ о событии, показывать его кульминацию, или не показывать конкретное действие, а раскрывать его содержание посредством изобразительных деталей, имеющих смысловое значение.

**Конкурсному заданию регионального чемпионата профессионального мастерства среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью «Абилимпикс» соответствует 2 (второе) значение сюжетной композиции.**

1. Выполнение эскиза.
2. Выполнение композиции в формате А3 без паспарту.
3. Окончание работы над композицией.

## Во 2 модуле (региональный компонент) необходимо выполнить тест на знание предметных областей «Искусство» по учебному предмету «Изобразительное искусство» 45.9.1.

## Особые указания:

Участник данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные инструменты и материалы, не входящие в перечень расходных материалов, оборудования и инструментов, для создания художественной выразительности.

**Категорически запрещается** брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитрооснове (краски: масляные, темпера-масляные).
2. Режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи).
3. Электронные носители информации.
4. Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований.

**Запрещается** применение линейки и подобных по назначению этому других вспомогательных инструментов.

* 1. **30% изменение конкурсного задания.**

**1 модуль:** За день до соревнований: общая тема декоративной сюжетной композиции **«Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне»** изменяется на более конкретную тему.

**2 модуль:** Предлагается 1 из 3 вариантов теста на сформированность системы знаний по предметной области «Искусство».

# Критерии оценки выполнения задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование модуля** | **Задание** | **Максимальный балл** |
| 1. Декоративная сюжетная композиция на заданную тему по представлению
 | Выполнение по представлению живописными и графическими материалами (можно в смешанной технике) рисунка декоративной сюжетной композиции на заданную тему. Формат А3 без паспарту. | 70 |
| 1. Тест
 | Выполнение теста на знание предметных областей «Искусство» | 30 |
| **ИТОГО:** | **100** |

***Модуль 1.* Декоративная сюжетная композиция на заданную тему по представлению**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задание** | **№** | **Наименование критерия** | **Максимальные баллы** | **Объективна****я оценка (баллы)** | **Субъективна****я оценка (баллы)** |
| **Выполнение по представлению живописными и графическими материалами рисунка****Декоративной сюжетной композиции на заданную тему. Формат А3 без паспарту.** | 1. | Раскрытие темы композиции | 5 | 5 |  |
| 2. | Выразительность композиционного решения и его оригинальность.  | 5 | 5 |  |
| 3. | Наличие центра композиции  | 5 | 5 |  |
| 4. | Уравновешенность центра композиции и свободного поля | 5 | 5 |  |
| 5. | Взаимосвязь и соподчинение второстепенных элементов композиции и композиционного центра | 5 | 5 |  |
| 6. | Грамотность использования средств гармонизации композиции  | 5 | 5 |  |
| 7. | Уравновешенность и гармоничность композиции | 5 | 5 |  |
| 8. | Сомасштабность элементов композиции | 5 | 5 |  |
| 9. | Стилизация элементов композиции | 5 | 5 |  |
| 10. | Передача характерных особенностей объектов. | 5 | 5 |  |
| 11. |  Степень линейной проработанности декоративной композиции | 5 | 5 |  |
| 12. | Выразительность живописного (графического) решениякомпозиции. | 5 | 5 |  |
| 13. | Уровень владения художественными материалами | 3 |  | 3 |
| 14. | Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры | 5 | 5 |  |
| 15. | Целостность, законченность работы | 2 |  | 2 |
| **ИТОГО:** |  |  |  |  | **70** |

***Модуль 2.* Тест на знание предметных областей «Искусство» по учебному предмету «Изобразительное искусство» (региональный компонент)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задание** | **№** | **Наименование критерия** | **Максимальные баллы** | **Объективна****я оценка (баллы)** | **Субъективна****я оценка (баллы)** |
| **Тест на знание предметных областей «Искусство»** | 1. | Вопрос  | 5 | 5 |  |
| 2. | Вопрос | 5 | 5 |  |
| 3. | Вопрос | 5 | 5 |  |
| 4. | Вопрос | 5 | 5 |  |
| 5. | Вопрос | 5 | 5 |  |
| 6. | Вопрос | 5 | 5 |  |
| **ИТОГО:** |  |  |  |  | **30** |

1. **Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  | **Единица измерения** | **Необходимое количество** |
| **Оборудование на 1-го участника** |
| 1 | Стол ученический (одноместный) | Шт. | 2 |
| 2 | Стул ученический | Шт. | 1 |
| 3 | Мольберт (по выбору участника) | Шт. | 1 |
| **Дополнительное оборудование и инструменты на 1-го участника** |
| 1 | Сетевой удлинитель  | Шт. | 1 |
| 2 | Фен бытовой | Шт. | 1 |
| 3 | Точилка механическая | Шт. | 1 |
| 4 | Силовые кнопки | Уп. | 1 |
| **Расходные материалы, оборудование и инструменты,****которые участники должны иметь при себе** |
| 1 | Бумага для акварели А3 | Шт. | 2 |
| 2 | Планшет ДВП или оргстекло А3 (при необходимости) | Шт. | 1 |
| 3 | Палитра  | Шт. | 1 |
| 4 | Стакан непроливайка | Шт. | 1 |
| 5 | Органайзер настольный | Шт. | 1 |
| 6 | Набор акварели (по выбору участника) | Шт. | 1 |
| 7 | Набор гуаши (по выбору участника) | Шт. | 1 |
| 8 | Набор кистей синтетика (по выбору участника) | Шт. | 1 |
| 9 | Набор кистей щетина (по выбору участника) | Шт. | 1 |
| 10 | Графические художественные материалы (при необходимости по выбору участника) |  |  |
| 11 | Ластик  | Шт. | 1 |
| 12 | Клейкая лента малярная белая бумажная, легкоудаляемая (при необходимости) | Шт. | 1 |
| 13 | Карандаш простой Н, B, HB (по выбору участника) | Шт. | 1 |
| 14 | Салфетка универсальная вискоза в упаковке | Уп. | 1 |
| 15 | Халат (фартук), нарукавники (при необходимости) | Шт. | 1 |
| **Дополнительное оборудование, инструменты которые может привезти с собой участник (при необходимости)** |
| 1 | Специальное кресло-коляску (для участников с проблемами ОДА), звукоусиливающая аппаратура для участников с проблемами слуха, тифлоприборы для участников с проблемами зрения. |
| 2 | Художественные инструменты и материалы, для создания художественной выразительности. |
| **Расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке** |
| 1 | Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитрооснове (краски (масляные, темпера-масляные)). |
| 2 | Режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи). |
| 3 | Электронные носители информации. |
| 4 | Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований. |
| **Общая инфраструктура конкурсной площадки** |
| 1 | Огнетушитель  | Шт. | 1 |
| 2 | Аптечка первой помощи коллективная ФЭСТ | Шт. | 1 |
| 3 | Корзина для мусора | Шт. | 1 |
| 4 | Платяной шкаф | Шт. | 1 |
| **Дополнительные требования к площадке/комментарии** |
| 1 | Мойка, ХВС | Шт. | 1 |
| 2 | Бутилированная вода1,5 л. | Шт. | 3 |
| 3 | Стаканы одноразовые пластик10 шт. | Шт. | 1 |

# Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом

# основных нозологий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование нозологий | Площадь, м.кв. | Ширина прохода между рабочими местами, м. | Специализированное оборудование, количество |
| Рабочее место участника с нарушением слуха | 3 м2 | 1,5 м. | Наличие переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика). Задания с доступной жестовой информацией.Использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции. Слуховой аппарат. |
| Рабочее место участника с нарушением зрения | 3 м2 | 1,5 м. | Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации. Ручное увеличивающее устройство или электронная лупа. Лупа с подсветкой для слабовидящих.Конкурсное задание может быть оформлено рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением, а также индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс). |
| Рабочее место участника с нарушением ОДА | 4 м2 | 2 м. | Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи. Элементы оборудования и мебель на рабочих местах, специальные механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, оборудование, обеспечивающее возможность подъезда к рабочему месту и разворота кресла-коляски. |
| Рабочее место участника с соматическимизаболеваниями | 3 м2 | 1,5 м. | Повысить степень учета эргономических требований к материалам. |
| Рабочее место участника с ментальными нарушениями | 3 м2 | 1,5 м. | Повысить степень учета эргономических требований к материалам. |

##  Схема площадки по компетенции «Изобразительное искусство» для очного формата проведения соревнований

## для всех категорий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Стол главного эксперта; |
| 2 | Стул главного эксперта; |
| 3 | Стол участника одноместный; |
| 4 | Стул участника; |
| 5 | Раковины ХВС; |
| 6 | Стол для аптечки и питьевого режима; |
| 7 | Стол для экспертов |

 |



# 6. Требования охраны труда и техники безопасности.

# 6.1. Общие требования охраны труда.

# 6.1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 129 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

# 6.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции Изобразительное искусство (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

# 6.1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде. Работа участников будет оцениваться анонимно. К участию в чемпионате допускаются лица: школьники 14-18 лет.

# 6.1.4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

# 6.1.5. В процессе работы Участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетам, содержать рабочее место в чистоте.

Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать), использовать запрещенные на площадке соревнований расходные материалы и оборудование: сильнопахнущие материалы на ацетоновой или нитро-основе (краски: масляные, темпера-масляная), режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований*.*

6.1.6. При выполнении конкурсного задания, возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента. При получении травмы частником–снимается участники эксперт, его представляющий.

6.1.7.В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

6.1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.9.При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

-выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;

- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;

-проведение обучения безопасным методам работы.

Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом регионального чемпионата «Абилимпикс».

* 1. **Требования охраны труда перед началом работы.**

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

* + 1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.
		2. Надеть спецодежду.
		3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.
		4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.
	1. **Общие требования охраны труда во время работы.**
		1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.
		2. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.
		3. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием, расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке соревнований: сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе, режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований*.*
		4. При работе с материалами, необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.
		5. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).
	2. **Требования охраны труда в аварийных ситуациях.**
		1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), эксперту следует немедленно отключить источник электропитания.
		2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и вближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

* + 1. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение. При травмировании участника–участник снимается и снимается эксперт его представляющий
	1. **Требования охраны труда по окончании работ.**
		1. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.
		2. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.